

Министерство образования Иркутской области
Государственное образовательное казённое учреждение Иркутской области
«Специальная (коррекционная) школа № 1 г. Усолье-Сибирское
(ГОКУ СКШ № 1 г. Усолье-Сибирское)

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО Про-
токол № 1 от 22.08.2023
Руководитель ШМО
_____ /А.В. Лебедева/

СОГЛАСОВАНО
Методический совет ГОКУ
СКШ № 1 г. Усолье-
Сибирское
Протокол № 1 от 23.08.2023

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора ГОКУ
СКШ № 1 г. Усолье-
Сибирское
_____ /Н.В. Мигунов/
Приказ № 38 от 24.08.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по МУЗЫКЕ**

для 3 классов

Рабочую программу составила:
Разумова Т.А.
учитель музыки

2023 - 2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для обучающихся 3 классов основывается на цели и задачах адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГОКУ «Специальная коррекционная школа №1 г. Усолье - Сибирское», (далее по тексту ГОКУ «СКШ № 1»).

Обучение музыки предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета "Музыка":

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую

значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта

Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни. Слушание музыки:

а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения; г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные

произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);

д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

Хоровое пение:

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдо-

ха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

- пение коротких попевок на одном дыхании;

- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим

- работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон;

- развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzopiano

- (умеренно тихо) и mezzoforte (умеренно громко);

- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона mi1 - ля1, ре1 - си1, до1 - до2. получение эстетического наслаждения от собственного пения.

В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - forte, тихая - piano);

- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);

- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);

обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах; обучение игре на фортепиано.

Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета "Музыка":

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);

- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

- правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1;

- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша;

- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Календарно-тематическое планирование

Дата	Тема раздела	Тема урока	Используемые на уроке виды учебной деятельности	Результаты
1-я неделя сентября	«Россия – Родина моя»	Мелодия - душа музыки.	Слушание объяснения учителя. Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Разучивание скороговорок Распевание Исполнение песенного материала за 2 класс Выполнение физминуток Рефлексия	Углубили понимание мелодии как основы музыки – ее души.
2 -я неделя сентября		Природа и музыка. Звучащие картины	Творческая деятельность Слушание объяснения учителя. Вопрос - ответ Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Разучивание скороговорок Распевание Разучивание песенного материала Выполнение физминуток Рефлексия	Вспомнили различные виды музыки: вокальная, инструментальная, а также основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Записали понятие «Романс». Разобрали Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.
3-я неделя сентября		«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава	Слушание объяснения учителя. Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Игра на детских музыкальных инструментах. Разучивание и повторение скороговорок Распевание Разучивание и исполнение песенного материала Выполнение физминуток Рефлексия	Познакомились с жанром канта. Послушали «Солдатскую песню»
4-я неделя сентября		Кантата Прокофьева «Александр Невский».	Слушание объяснения учителя. Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Игра на детских музыкальных инструментах. Разучивание и повторение скороговорок Распевание Разучивание и исполнение песенного материала Выполнение физминуток Рефлексия	Обобщили представление исторического прошлого в музыкальных образах. Вспомнили понятие «кантата» . Послушали отрывки из Кантаты С. С. Прокофьева «Александр Невский».
1-я неделя октября		Опера «Иван Сусанин».	Слушание объяснения учителя. Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Разучивание и повторение скороговорок Распевание Разучивание и исполнение песенного материала Выполнение физминуток Рефлексия	Обобщили представление исторического прошлого в музыкальных образах. Познакомились с Образом защитника Отечества в опере М. И. Глинки «Иван Сусанин».

2-я неделя октября	«День, полный событий»	Образы природы в музыке. Утро.	Слушание объяснения учителя. Творческая деятельность учащихся Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Разучивание и повторение скороговорок Распевание Разучивание и исполнение песенного материала Выполнение физминуток Рефлексия	Разобрали звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Узнали выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».
3-я неделя октября		Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	Слушание объяснения учителя. Творческая деятельность учащихся Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Разучивание и повторение скороговорок Распевание Разучивание и исполнение песенного материала Выполнение физминуток Рефлексия	Узнали, что Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Разобрали образ Портрета в музыке.
4-я неделя октября		«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер	Слушание объяснения учителя. Творческая деятельность учащихся Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Разучивание и повторение скороговорок Распевание Разучивание и исполнение песенного материала Выполнение физминуток Рефлексия	Разобрали образно-интонационную Детскую тему в произведениях М. П. Мусоргского.
1-я неделя ноября		Обобщающий урок 1 четверти.	Слушание объяснения учителя. Познавательная деятельность учащихся Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Разучивание и повторение скороговорок Распевание Исполнение песенного материала Выполнение физминуток Рефлексия	Обобщили музыкальные впечатления третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского).
2-я неделя ноября	«О России петь – что стремиться в храм»	Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!»	Слушание объяснения учителя. Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Музыкальное и пластическое интонирование Разучивание и повторение скороговорок Распевание Разучивание и исполнение песенного материала Выполнение физминуток Рефлексия	Ввели учащихся в художественные образы духовной музыки. Прослушали музыку на данную тему.
3-я неделя ноября		Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО	Слушание объяснения учителя. Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Освоение элементов музыкаль-	Познакомились с образом матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

			<p>ной грамоты. Разучивание и повторение скороговорок Распевание Разучивание и исполнение песенного материала Выполнение физминуток Рефлексия</p>	
4-я неделя ноября		<p>Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье</p>	<p>Слушание объяснения учителя. Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Игра на детских музыкальных инструментах. Разучивание и повторение скороговорок Распевание Разучивание и исполнение песенного материала Выполнение физминуток Рефлексия</p>	<p>Вспомнили понятие «духовной музыки». Познакомились с Образом праздника в искусстве, Вербным воскресеньем.</p>
1-я неделя декабря		<p>Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.</p>	<p>Слушание объяснения учителя. Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Разучивание и повторение скороговорок Распевание Разучивание и исполнение песенного материала Выполнение физминуток Рефлексия</p>	<p>Вспомнили понятие «духовной музыки». Прослушали отрывки духовной музыки разных композиторов.</p>
2-я неделя декабря	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	<p>«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.</p>	<p>Слушание объяснения учителя. Вопрос-ответ Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Разучивание и повторение скороговорок Распевание Разучивание и исполнение песенного материала Выполнение физминуток Рефлексия</p>	<p>Познакомились с жанром былина. Послушали былины разных композиторов.</p>
3-я неделя декабря		<p>Певцы русской старины. «Лель, мой Лель...»</p>	<p>Игровая деятельность Слушание объяснения учителя. Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Разучивание и повторение скороговорок Распевание Разучивание и исполнение песенного материала Выполнение физминуток Рефлексия</p>	<p>Разобрали Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова).</p>
4-я неделя декабря		<p>Обобщающий урок 2 четверти</p>	<p>Слушание объяснения учителя. Познавательная деятельность учащихся Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Разучивание и повторение скороговорок Распевание</p>	<p>Обобщили музыкально-слуховые впечатления третьеклассников за 2 четверть.</p>

			Исполнение песенного материала Выполнение физминуток Рефлексия	
3-я неделя января		Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».	Творческая деятельность Слушание объяснения учителя. Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Игра на детских музыкальных инструментах. Разучивание и повторение скороговорок Распевание Разучивание и исполнение песенного материала Выполнение физминуток Рефлексия	Знакомство с народными традициями и обрядами в музыке русского композитора Н. Римского-Корсакова.
4-я неделя января	«В музыкальном театре»	Опера «Руслан и Людмила».	Слушание объяснения учителя. Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Творческая деятельность Музыкальное и пластическое интонирование Разучивание и повторение скороговорок Распевание Разучивание и исполнение песенного материала Выполнение физминуток Рефлексия	Повторили певческие голоса. Разобрали Музыкальные темы-характеристики главных героев, Интонационно-образное развитие в опере М. Глинки «Руслан и Людмила».
1-я неделя февраля		Опера «Орфей и Эвридика».	Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Творческая деятельность Музыкальное и пластическое интонирование Разучивание и повторение скороговорок Распевание Разучивание и исполнение песенного материала Выполнение физминуток Рефлексия	Разобрали сюжет оперы и мифа. Нашли различия. Разобрали интонационно-образное развитие в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика».
2-я неделя февраля		Опера «Снегурочка».	Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Творческая деятельность Музыкальное и пластическое интонирование Разучивание и повторение скороговорок Распевание Разучивание и исполнение песенного материала Выполнение физминуток Рефлексия	Разобрали интонационно-образное развитие в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Прослушали отрывки из оперы.
3-я неделя февраля		Опера «Садко». «Океан – море синее»	Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Творческая деятельность Музыкальное и пластическое интонирование Разучивание и повторение скороговорок	Разобрали интонационно-образную сферу вступления к опере «Садко» «Океан – море синее».

			Распевание Разучивание и исполнение песенного материала Выполнение физминуток Рефлексия	
4-я неделя февраля		Балет «Спящая красавица».	Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Музыкальное и пластическое интонирование Разучивание и повторение скороговорок Распевание Разучивание и исполнение песенного материала Выполнение физминуток Рефлексия	Вспомнили понятие «Балет». Слушали и разбирали Интонационно-образное развитие в балете П. И. Чайковского «Спящая красавица». Контраст.
1-я неделя марта		В современных ритмах (мюзиклы).	Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Творческая деятельность Музыкальное и пластическое интонирование Разучивание и повторение скороговорок Распевание Разучивание и исполнение песенного материала Выполнение физминуток Рефлексия	Записали понятие «Мюзикл». Разобрали Мюзикл как жанр легкой музыки.
2-я неделя марта	«В концертном зале»	Музыкальное состязание (концерт).	Слушание объяснения учителя. Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Музыкальное и пластическое интонирование Разучивание и повторение скороговорок Распевание Разучивание и исполнение песенного материала Выполнение физминуток Рефлексия	Записали понятие «Концерт». Разобрали жанр инструментального концерта.
3-я неделя марта		Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	Слушание объяснения учителя. Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Музыкальное и пластическое интонирование Разучивание и повторение скороговорок Распевание Разучивание и исполнение песенного материала Выполнение физминуток Рефлексия	Познакомились с выразительными возможностями флейты. Прослушали звучание данного инструмента в произведениях известных композиторов.
4-я неделя марта		Музыкальные инструменты (скрипка). Обобщающий урок 3 четверти	Слушание объяснения учителя. Познавательная деятельность учащихся Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Разучивание и повторение скороговорок Распевание	Познакомились с выразительными возможностями скрипки. Прослушали звучание данного инструмента в произведениях известных композиторов.

			Исполнение песенного материала Выполнение физминуток Рефлексия	
1-я неделя апреля		Сюита «Пер Гюнт».	Слушание объяснения учителя. Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Освоение элементов музыкальной грамоты. Разучивание и повторение скороговорок Распевание Разучивание и исполнение песенного материала Выполнение физминуток Рефлексия	Познакомились с формами построения музыки как обобщенными выражениями художественно-образного содержания произведений. Сделали акцент в слушании Контрастных образов сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».
2-я неделя апреля		«Героическая» (симфония). Мир Бетховена	Слушание объяснения учителя. Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Освоение элементов музыкальной грамоты. Разучивание и повторение скороговорок Распевание Разучивание и исполнение песенного материала Выполнение физминуток Рефлексия	Познакомились с Контрастными образами симфонии Л. Бетховена. Разобрали построение трехчастной музыкальной формы.
3-я неделя апреля		«Чудо-музыка». Острый ритм – джаз звуки.	Слушание объяснения учителя. Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Игра на детских музыкальных инструментах. Музыкальное и пластическое интонирование Освоение элементов музыкальной грамоты. Разучивание и повторение скороговорок Распевание Разучивание и исполнение песенного материала Выполнение физминуток Рефлексия	Обобщили представления об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Познакомились с понятием «Джаз». Узнали об Известных джазовых музыкантах-исполнителях.
4-я неделя апреля	«Чтобы музыкантом быть, так надобно уметь»	«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.	Слушание объяснения учителя. Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Игра на детских музыкальных инструментах. Освоение элементов музыкальной грамоты. Разучивание и повторение скороговорок Распевание Разучивание и исполнение песенного материала Выполнение физминуток Рефлексия	Находили сходство и различие музыкальной речи Г. Свиридова, С. Прокофьева, Э. Грига, М. Мусоргского.
1-я неделя мая		Певцы родной природы (Э. Григ, П.	Слушание объяснения учителя. Познавательная деятельность учащихся	Познакомились с интонацией, как внутренним озвученным состоянием, выражением эмоций и от-

		Чайковский).	<p>Прслушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Разучивание и повторение скороговорок Распевание Исполнение песенного материала Выполнение физминуток Рефлексия</p>	<p>ражением мыслей, а также с тем, что музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и образность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э. Грига и П. Чайковского</p>
2-я неделя мая		Прославим радость на земле.	<p>Слушание объяснения учителя. Познавательная деятельность учащихся Прслушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Разучивание и повторение скороговорок Распевание Исполнение песенного материала Выполнение физминуток Рефлексия</p>	<p>Узнали, что музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p>
3-я неделя мая		Обобщающий урок 4 четверти.	<p>Слушание объяснения учителя. Познавательная деятельность учащихся Прслушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Разучивание и повторение скороговорок Распевание Исполнение песенного материала Выполнение физминуток Рефлексия</p>	<p>Обобщили музыкальные впечатления третьеклассников за 4 четверть и год. Составили афишу и программу концерта.</p>
4-я неделя мая		Заключительный урок – концерт.	<p>Распевание Исполнение песенного материала Выполнение физминуток Рефлексия</p>	<p>Исполнили выученные и любимые песни всего учебного года.</p>